

VOCES DEL PERIODISTA

FUNDADOR **ANTONIO SÁENZ DE MIERA**

DIRECTOR GENERAL **MOURIS SALLOUM GEORGE**



**CLUB DE PERIODISTAS
DE MEXICO, A.C.**
CERTAMEN NACIONAL DE PERIODISMO
1952 2024
**POR LA LIBERTAD
DE EXPRESION**



CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2024



1952



2024

Club de Periodistas de México, A.C.

Para enaltecer el ejercicio de la profesión en la República, estimular a los periodistas en el desempeño de sus funciones específicas y distinguir a quienes lo merezcan por la calidad extraordinaria de sus trabajos, convoca al

CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO

Que premiará las producciones más destacadas. Serán materia de concurso los trabajos publicados o transmitidos por cualquiera de los medios de comunicación durante el periodo comprendido del 1 de noviembre de 2023 al 31 de octubre de 2024.

BASES:

1ª.- Con esta fecha se convoca al LIV Certamen Nacional de Periodismo en su 72º Aniversario.

2ª.- Para tal efecto se establece un plazo que comienza del **7 de junio y vence el 31 de octubre de 2024** a las 24:00 horas, para que todas las personas que lo deseen se sirvan enviar en un sobre cerrado tres trabajos como máximo por cada género, de los que aquí se especifican y que hayan sido publicados en el periodo comprendido del **1 de noviembre de 2023 al 31 de octubre de 2024**.

3ª.- Todos los habitantes tanto de México como del extranjero podrán enviar los periódicos y revistas en que aparezcan, que estimen con méritos para participar en el certamen. Tanto éstos como las transmisiones radiofónicas, televisivas y cinematográficas, deberán ser enviadas al **H. Jurado Calificador del L Certamen Nacional e Internacional de Periodismo**, en Filomeno Mata # 8 Centro Histórico, C.P. 06000, Ciudad de México, teléfonos 55 55 12 86 61 y 55 55 12 86 69. Correos electrónicos: contactoclubperiodistas@gmail.com, mexico@clubdeperiodistas.com.mx

4ª.- Si los trabajos hubieran sido publicados sin la firma del autor, el H. Jurado Calificador tendrá facultad de allegarse, por los medios que estime oportunos, los datos necesarios para la identificación correspondiente.

5ª.- Los autores cuyos trabajos participen en el Certamen, deberán ser periodistas, sin importar su ideología, afiliación, credo o nacionalidad. No es requisito ser miembro del Club de Periodistas de México, A.C.

6ª.- El H. Jurado Calificador podrá otorgar distinciones especiales a trabajos que lo ameriten, cuyos géneros no estén incluidos en esta convocatoria.

7ª.- Dentro del plazo comprendido del 1 al 30 de noviembre de 2024, el H. Jurado Calificador emitirá su fallo, mismo que será inapelable.

8ª.- El H. Jurado Calificador está integrado por personalidades destacadas del periodismo mexicano e internacional.

Los premios serán entregados en ceremonia solemne que el Club de Periodistas de México, A.C. organizará dentro de los 15 días siguientes a la fecha en que el H. Jurado dé a conocer su fallo.

9ª.- El Club de Periodistas de México, A.C. otorgará a los géneros enlistados los siguientes.

PREMIOS:

- 1.- Encabezamiento periodístico.
- 2.- Crónica.
- 3.- Reportaje.
- 4.- Entrevista.
- 5.- Nota más oportuna o exclusiva.
- 6.- Artículo de fondo.
- 7.- Fotografía más oportuna.
- 8.- Caricatura.
- 9.- Crónica radiofónica.
- 10.- Entrevista radiofónica.
- 11.- Nota más oportuna por televisión.
- 12.- Reportaje periodístico por televisión.
- 13.- Trabajo de camarografía periodística.

- 14.- Labor periodística cultural.
- 15.- Trabajo de información financiera.
- 16.- Trabajo periodístico de mayor interés nacional.
- 17.- Trabajo periodístico universitario.
- 18.- Trabajo periodístico difundido por Internet.
- 19.- Divulgación e información de innovación académica, científica y tecnológica.
- 20.- Trabajo periodístico de servicio a la sociedad y altruismo.
- 21.- Trabajo periodístico de investigación, divulgación y defensa de los Derechos Humanos.
- 22.- Trabajos periodísticos extranjeros y medios de comunicación internacionales.

72

Años de Tradición • Independencia • Dignidad • Compromiso social • Reconocimiento entre pares

Tanto los Primeros Premios como los Premios Especiales y las Menciones Honoríficas consisten exclusivamente en medallas y diplomas que expresan el dictamen del H. Jurado Calificador, en reconocimiento a la calidad de los trabajos.

Club de Periodistas de México, A.C.

Filomeno Mata No. 8, Centro Histórico.
Tels.: 55 5512 8661/69 y 55 5512 9903.
contactoclubperiodistas@gmail.com



Fundación Antonio Sáenz de Miera y Fieytal, I.A.P.
Por los Periodistas de México



Ciudad de México, 7 de junio de 2024.





MOURIS SALLOOM GEORGE
 Director General del Club de Periodistas de México A.C. y coordinador del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo.

CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2024

LA septuagésima segunda entrega de los premios y reconocimientos del Club de periodistas de México, AC, a los comunicadores de la prensa nacional e internacional, fue como siempre, un éxito rotundo en defensa de la libertad de expresión.

Se llegó por consenso a la necesidad indeclinable de proteger y promover, en todos los ámbitos, el ejercicio de todas las libertades democráticas, indispensables para avanzar con el sustento del pensamiento, la seguridad y la prevalencia de todos, respetando al mismo tiempo el vigor del Estado social y democrático de derecho.

La vida de una república, —sostuvieron los homenaja-

dos—, es la mejor garantía para respetar sus cimientos, asentados en la defensa de la libertad, la propiedad, la certeza jurídica y la expresión libre y responsable de las ideas, base indisoluble del progreso de la sociedad que deseamos todos, en el nuestro y en cualquier país del mundo que se empeñe en el constante mejoramiento moral, social y material de los congéneres.

En casi todos los continentes amenazados por la violencia, las guerras fratricidas y

los gobernantes, poseídos por criterios populistas y demagógicos, urge regresar al debate entre política y moral.

Es necesario que la añeja relación entre política y moral, cuestionada desde la polis griega, trascienda a la arena civil, admitiendo el juicio cualitativo sobre ambas, para que no exista moral sin política y el fin nunca más justifique los medios utilizados.

La consigna fascista “sálvense los principios, aunque se hunda el mundo”, es el caldo de cultivo del sectarismo y del fanatismo político, así como la política sin moral ha degenerado en la dictadura de unos cuantos, secuestró a los emblemas de la democracia y los enterró bajo dogmas de supuesta supremacía racial e ideológica.

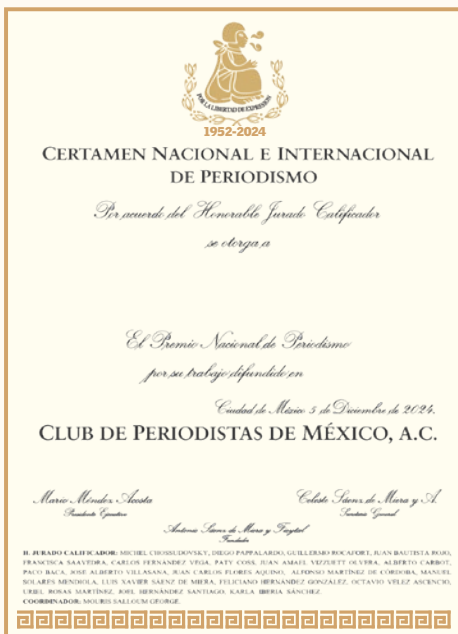
Ahora se trata de encontrar una moral política o una política moral que no se encierre en sí misma, que no se amuralle en el santuario de la conciencia individual,



que asista a la plaza pública, socialice sus valores y se haga presente en la acción colectiva.

Evitar caer en una práctica que, en nombre de la eficiencia, destruya los límites morales, que ofrezca una alternativa válida al libre mercado y a las estrategias globalizantes de nuestro entorno, revoltillos de la realidad.

Mientras viva la libertad ningún reto es insuperable. Mientras conservemos el periodismo sin amenazas ni cortapisas, toda esperanza de un mundo mejor es posible.



VOCES DEL PERIODISTA

CLUB DE PERIODISTAS DE MÉXICO, A.C. POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
 Órgano Informativo del Club de Periodistas de México, A.C. y de su brazo auxiliar, la Fundación Antonio Sáenz de Miera y Freytlaf, I.A.P.
 Director General
MOURIS SALLOOM GEORGE

SUBDIRECTORA GENERAL
CELESTE SAENZ DE MIERA

DIRECTOR DE INFORMACIÓN
MARIO MENDEZ ACOSTA

FOTOGRAFÍA
**LUIS FERNANDO GONZÁLEZ
 CARLOS HINZE**

VOCES DEL PERIODISTA, S.A. de C.V.
 Editor responsable: **Mouris Salloom George.**
mouris@vocesdelperiodista.com.mx

Periodicidad: Quincenal,
 sin perjuicio de ediciones especiales.

Número de edición: **494**
 Fecha de impresión: Diciembre de 2024.

Reserva de título de Derecho de Autor: 04-2000-100610573300-101. Certificado de Licitud de Título: 11495.
 Certificado de Licitud de Contenido: 8075. Domicilio: Filomeno Mata No. 8, Col. Centro Histórico, CP. 06000, México, CDMX Alcaldía Cuauhtémoc. Teléfonos: 55 12 86 61, 55 12 86 69
 (Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no necesariamente reflejan la opinión de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido sin autorización previa y por escrito del editor. Los colaboradores son voluntarios honoríficos al servicio de la honesta información.)

contactoclubperiodistas@gmail.com

vocesdelperiodista.mx

MENSAJE CON MOTIVO DEL CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2024



CELESTE SÁENZ DE MIERA Y AGUIAR

Secretaria General y Patrono Presidenta de la Fundación Antonio Sáenz de Miera Fieytal I.A.P.

Queridos amigos:

Hoy aquí, en nuestra reunión de la pluralidad y la búsqueda del bien común, como fundamento de la ética en periodismo y comunicación. Hace más de 70 años, Don ASMF, nos convoca una vez más Este Certamen nació libre de ataduras políticas y económicas, no acepta patrocinios, ni recomendaciones, la libertad, cuesta, pero solo así permanece.

Agradecemos el interés y el que quienes nos honran en acudir a recibir este homenaje, lo hacen con sus propios medios.

Destaco, que el orden de entrega, se hizo por sorteo, para no herir susceptibilidades.

Los riesgos de vida de los periodistas en el mundo como en México, siguen siendo de alto riesgo en todos sentidos. Por eso llamamos a crear leyes que protejan y ayuden a fomentar la

libertad de expresión e información. Ningún poder podría atentar a derechos adquiridos a sangre y fuego por los que nos antecedieron quizá desde los tiempos de la independencia.

Hoy nos encontramos ante un mundo que transita vertiginosamente, donde los giros en la comunicación han transformado nuestras realidades, desdibujando las fronteras de lo posible y lo imaginable. En este paisaje global, la libertad de expresión — ese derecho fundamental por el cual luchamos desde tiempos inmemoriales — se ve amenazada por las múltiples voces que, con poder y sin escrúpulos, manipulan la verdad a su antojo. Es por eso que debemos ser conscientes de lo que está en juego y reflexionar sobre el papel que desempeñamos como individuos en un entorno mediático que a menudo nos ofrece más confusión que claridad.

La pluralidad, en un contexto de libertad de expresión, no debe ser vista como un simple concepto, sino como la base misma sobre la cual se erige la verdadera democracia. Vivimos tiempos en los que las voces divergentes deberían ser escuchadas y respetadas. Sin embargo, nos encontramos con que, en demasiadas ocasiones, los medios de comunicación se han convertido en vehículos de manipulación, distorsionando la realidad en nombre de intereses que no buscan el bien común, sino la perpetuación de un poder homogéneo. La mentira, disfrazada de noticia, se infiltra en todos los rincones de la información, alimentando la desconfianza y el desengaño.

¿Dónde queda la ética de los medios? ¿Qué sucede con la responsabilidad de quienes informan? Vivimos una era donde lo que se presenta como verdad no siempre lo es, y donde la desinformación se propaga con una rapidez alarmante. La urgencia de reconocer la pluralidad, en la cual todas las voces tienen un lugar legítimo, es más apremiante que nunca. La verdad no es propiedad de unos pocos, es un terreno común que debe ser cultivado con rigor y compromiso, sin atajos ni manipulación.

Es, precisamente, en este escenario que las mujeres tienen un papel crucial que desempeñar. Hemos llegado a un punto en la historia en que el tiempo de las mujeres ha llegado para transformar no solo los medios de comunicación, sino las estructuras de poder en su totalidad. Las mujeres, en



su rol como comunicadoras, activistas, y líderes, son las que nos desafían a repensar las narrativas que hemos heredado, a visibilizar realidades ocultas y a cuestionar un orden que, por mucho tiempo, ha sido silenciado o ignorado. Es un tiempo de mujeres, no solo en el sentido de una lucha por la equidad, sino en el sentido de una reconfiguración radical del pensamiento y la acción. Las mujeres

están aquí para ejercer su derecho a la palabra, para escribir una historia más justa, más inclusiva, más auténtica.

El mundo también está transitando hacia un orden multipolar, donde las voces de distintas regiones, culturas y sistemas políticos tienen el derecho de ser escuchadas. Ya no podemos seguir pensando en términos de un único centro

de poder. El multipolarismo no solo es un fenómeno geopolítico, es también un modelo de convivencia y comunicación. En este contexto, la libertad de expresión se presenta como una herramienta fundamental para que cada nación, cada comunidad, cada individuo pueda expresar sus verdades sin miedo, sin represión. Debemos avanzar hacia un mundo en el que se respete la autonomía de cada pueblo y su derecho a decidir su propio destino.

Es en este cúmulo de voces disonantes es que la libertad de expresión debe ser defendida con mayor fervor. Sin embargo, este ejercicio de libertad no puede confundirse con la invasión de la soberanía de los pueblos. El principio de no intervención, en su dimensión más profunda, nos llama a respetar las decisiones internas de cada nación, sin imponer visiones externas que solo buscan la dominación y el control. La libertad de expresión no es un arma para imponer intereses ajenos, sino una herramienta para fomentar el entendimiento y el diálogo genuino entre culturas.

Hoy más que nunca, necesitamos un periodismo que, al igual que el agua cristalina, fluya con claridad, que informe sin distorsionar, que hable con voz propia y no con la voz de quienes lo manipulan. Necesitamos que los medios, en su mayoría, abandonen la senda de la mentira y busquen la luz de la verdad, abrazando la pluralidad y promoviendo el respeto mutuo. Solo así la libertad de expresión será un derecho real, no solo en el papel, sino en la práctica diaria de nuestra convivencia.

No dejemos que el ruido de la desinformación nos haga perder de vista lo que realmente importa: la dignidad humana, la justicia, la igualdad y, sobre todo, el derecho de todos a hablar, a ser escuchados y a vivir en un mundo en el que nuestras voces no sean silenciadas por intereses ajenos a nuestra verdad.

Viva La Libertad de Expresión con responsabilidad.

Viva es respeto y pluralidad

Viva Antonio Sáenz de Miera y Fieytl

Viva el Club de Periodistas de México

Viva México!

Gracias.

MENSAJE CON MOTIVO DEL CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2024



MARIO MÉNDEZ ACOSTA

Presidente del Club de Periodistas de México A.C.

ESTIMADOS amigos y colegas. Sean bienvenidos a esta reunión en la que año con año festejamos a la libertad de prensa y reconocemos a quienes la practican y la defienden. Vivimos un periodo de transición muy importante para nuestro país. La información certera y veraz se hace un bien indispensable para el avance político de nuestra sociedad.

Cada año desde esta tribuna hacemos una declaración de inconformidad ante la impunidad de los crímenes que se cometen en contra de los que informan a nuestra población de los asuntos más graves tanto a nivel local como nacional. La mayor parte de las veces ese reclamo se convierte en una voz en el desierto, y la autoridad prefiere descalificar las

acusaciones o insistir en que no son actos en contra de la tarea informativa. Sino crímenes atribuibles a otras actividades de los comunicadores.

En esta ocasión, aunque el problema de las agresiones a los periodistas sigue vigente, hay otras circunstancias que nos preocupan. Tanto en el ámbito nacional como en el internacional quienes ejercen el poder o aspiran a ello actúan en contra de los mecanismos sociales y estatales que garantizan tanto el libre acceso a la información colmo el acceso de los ciudadanos a los medios de defensa en contra de actos injustos o abusivos de la autoridad.

La eliminación del organismo público que garantizaba el libre acceso a la información gubernamental y resguardaba a la información personal de los ciudadanos, atenta además contra la capacidad de los

periodistas de obtener información de acciones y decisiones dañinas y onerosas del Ejecutivo en su acción gubernamental. En el pasado muchos de los mayores escándalos de corrupción pudieron ser descubiertos y revelados al público gracias a la acción de reporteros que analizaron esa información. Ahora esa posibilidad está en comprometida ya que ese acceso está obstruido mientras que ha aumentado la cantidad información que se puede reservar por muchos años al futuro.

El amparo, tradicional medida que permitía a los ciudadanos defenderse de decisiones ilegales de la autoridad, se ha puesto en una muy seria situación, al impedirse que los ciudadanos se puedan amparar de muchos abusos de manera colectiva. Todo el mundo tiene que obtener un amparo individual ante este tipo de medidas. Ahora la efectividad del mismo poder Judicial se ha puesto en entredicho al propiciarse que sus miembros sean en una mayor proporción simples testaferros del Ejecutivo en turno. Todas estas medidas atentan en contra de la vigencia de una democracia liberal, situación que nuestro país apenas alcanzó en el año 2000.

Desde luego preocupa a la prensa libre la incapacidad del Estado mexicano de articular una acción efectiva en contra del crecimiento de la inseguridad pública y de la influencia geográfica del crimen organizado. Pero sobre todo la incapacidad de nuestros gobernantes para realizar un mínimo de autocrítica y su rechazo a la tarea de información de la prensa en estos ámbitos. Vienen años muy difíciles con la ascensión al poder en Estados Unidos de una corriente política hostil a las conquistas sociales de muchos grupos y de libertades humanas como la de migración, reproductiva y elección de su sexualidad. El gobierno mexicano necesitará de un cuarto poder vigoroso e independiente que lo respalde en las tareas de defensa de la soberanía y libertades que se aproximan.

Por lo pronto hoy reconocemos a muchos comunicadores que se han adelantado en esta compleja tarea común que nos espera. Hemos buscado propiciar y dar tribuna segura a los diversos esfuerzos de grupos sociales y personas deseosos de comunicar sus inquietudes y objetivos y de dar a conocer los obstáculos que la libre expresión encuentra cotidianamente en nuestro país y ayudar a librarlos. No ha variado nuestra apreciación de que existen quienes se oponen a que esta diversidad de información se difunda entre la ciudadanía y las comunidades afectadas o interesadas. Sigue siendo un peligro en México dedicarse a informar sobre tareas de protección a las zonas en las que el medio ambiente natural sufre una explotación irracional o sobre los asesinatos de quienes informan de dicho deterioro y sobre la actividad de los grupos de delincuentes que sobre

todo en provincia obstruyen con la extorsión todo tipo de actividad económica productiva y de servicios. Trabajar se está volviendo una tarea ominosa en cada vez más poblaciones en las que la extorsión se ha hecho una plaga común, siempre onerosa en exceso. Denunciar estos hechos en las ciudades pequeñas y medianas es jugarse la vida.

La hostilidad al periodismo crítico se mantiene en niveles sin paralelo en la historia y es una característica de un gobierno que sólo se imagina merecer elogios. Acontecimientos internacionales recientes permiten advertir la necesidad que hay de que en la próxima administración se reconstruya una política efectiva y democrática del manejo de los medios al servicio del estado.

El candidato vencedor en las elecciones presidenciales argentinas Javier Milei, considerado de extrema derecha ha manifestado su decisión de aniquilar el sistema de comunicación social y publica del gobierno de su país y se propone privatizar los medios de Televisión Pública, Agencia de Noticias Télam y Radio Nacional.

Esto ya ha ocurrido en México donde primero Carlos Salinas de Gortari privatizó la televisora del Estado, Imevisión, el diario del Gobierno, El Nacional y ahora 30 años después el presidente López Obrador plantea liquidar la agencia noticiosa del Estado, Notimex. En todos estos casos lo que se revela es un desconocimiento de que estos medios deben representar la visión del Estado Nacional, y no la opinión e intereses del gobierno en turno o partido en el poder. La BBC inglesa, la agencia Tass rusa, la RAI de Italia, no son simples voceros del gobernante en turno, sino que son medios de expresión de un país completo, tanto en su aspecto político como en el cultural, artístico y científico, alejados de las veleidades comerciales que tienen a reflejarse en los medios privados. Aquí en nuestro país, la Mañanera o la Hora Nacional no pueden asumir ese papel.

Es vital que quienes aspiran a gobernar el país en el sexenio 2024-2030, se pronuncien con claridad en este sentido, están en juego no sólo las plazas de muchos comunicadores de gran experiencia y voluntad de servicio a la nación, sino la posibilidad de que la opinión pública. Tenga un apoyo decisivo en su formación ajena al sectarismo y al inmediatez.

El Club de Periodistas de México siempre se ha reforzado refuerza en su interacción con medios y empresas de comunicación potentes y reflexivos. Como siempre agradecemos el interés de tanto comunicador que en todas las regiones y por todos los medios se esfuerzan en alcanzar la excelencia y que participan en este certamen para incorporarse a una comunidad libre, que atiende un llamado ancestral del ser humano a conocer y dar a conocer la verdad en el medio social.



JOSE ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Titular Secretario de Cultura

Gracias. Muy buenos días tengan todas y todos ustedes.

EN PRIMER TÉRMINO, quisiera yo expresar, a nombre del Gobierno de México, a nombre de la primera presidenta de nuestro país, la doctora Claudia Sheinbaum Pardo, y de mi jefa Paulina Silva, las felicitaciones a todos y cada uno de los 72 galardonados. Perdón, 57 galardonados en este 72º certamen del Club de Periodistas.

Mi casa, lo digo así porque así lo he sentido siempre desde hace muchísimos años. Para mí, fue una distinción el que me hayan enviado para representar un gobierno que transforma, un gobierno que cree definitivamente y comparte los intereses de la libertad de expresión responsable, como lo aprendí aquí, en el Club de Periodistas, a lo largo de muchas sesiones.

Quiero hacer un momento de reflexión y rescatar a la figura de don Antonio Sáenz

de Miera, fundador de esta organización. A través de mi conducto, expresarle el agradecimiento por habernos legado no sólo una organización e institución para la libertad del periodismo, sino a una familia que se ha ocupado y preocupado por mantener vivo el legado de esa libertad de expresión que siempre defendió.

Veo muchas caras conocidas, amigas y amigos, y, ante todo, refrendamos nuestra convicción en las libertades, en las diferencias y en las coincidencias. La democracia se construye así, logrando construir consensos por el bien de todos los que tenemos a nuestro cargo el poder abonar a la seguridad, a la paz y, sobre todo, a las libertades.

Gracias, y enhorabuena al Club de Periodistas. Y un aplauso para don Antonio Sáenz de Miera, fundador de esta institución.

LISTA DE GALARDONADOS

1953 • Certamen Nacional • 2024 e Internacional de Periodismo

5 DE DICIEMBRE DE 2024



Emerson Eduardo Segura Valencia.

1. Emerson Eduardo

Segura Valencia, Premio Nacional de Periodismo. Trabajo Periodístico de Mayor Interés Nacional: por Plataforma sobre Migración y Derechos Humanos. Medio: Canal 14. Y vaya un saludo para su directora, Sandra Ortega Tamez. Las producciones de series documentales han crecido al amparo del Sistema de Radio Difusión del Estado Mexicano.

Las temáticas que durante el período neoliberal que fueron extinguidas hoy, tomaron nueva vigencia, y sobre todo aquellos temas que importan a la sociedad y son una preocupación latente. Canal 14 recupera las historias de migrantes, derechos humanos y violencia contra las mujeres, en el ánimo de prevenir conductas o ilícitos en contra de estos fundamentales derechos.

2. Francisco Cruz

Jiménez, Premio Nacional de Periodismo. Por video columna "Video Charla Cruzada".



Francisco Cruz Jiménez.



Lourdes Hurtado Ordóñez, Carlos Enrique Hernández Hernández.

Medio: Astillero TV. En una especie de ensayo cotidiano al aire en vivo, de reflexión en la línea del periodismo memorioso, de tener el dato duro a la mano, y explicar en síntesis y un lenguaje accesible para las audiencias de las plataformas, los temas delicados en forma amigable.

Con una larga trayectoria en medios de información y con más de una decena de libros como: el Cartel de Juárez, Negocios de Familia, La guerra que nos ocultan o el más reciente: García Luna el señor de la muerte, entre otros, Francisco Cruz Jiménez, es hoy reconocido por sus Charla Cruzada.

3. Lasalud.mx. Lourdes Hurtado, Premio Nacional de Periodismo. Al mejor portal informativo sobre la salud. También recibe diploma Carlos Enrique Hernández Hernández. Medio: Lasalud.mx. Por ser un medio dinámico en su información digital, actualización al día, orientación de servicios de vacunación, servicios hospitalarios y divulgación en la prevención de enfermedades y abrir un espacio a la información generada en las instituciones públicas.

4. TV BRICS, Premio Internacional por libertad de expresión. Recibe Anastacia Shishkalova. También recibe diploma Ekaterina Golubeva. Por su amplio trabajo como agencia de televisión al difundir los riesgos que corre el mundo ante las guerras en cualquier parte del mundo. Sus contenidos, siempre de contexto y datos duros, revelan lo inútil de una guerra y abren camino a la construcción de una paz mundial.

5. Luisa Cantú Ríos, Coordinadora de noticieros. Premio Nacional de Periodismo. Por noticieros de Canal 11. Medio: Canal 11. Considerada la primera televisora pública, educativa y cultural, desde 1959, canal once, ha caminado de la mano con la evolución de la sociedad y las demandas culturales e informativas. Su evolución, hoy también se ve reflejado en sus nuevos soportes técnicos digitales y su ingreso a las grandes ligas del ciberespacio con programas y coberturas especiales noticiosas. Sus noticieros, reflejan la pluralidad y equilibrio. Aportan contenido con equidad de género y por los derechos ciudadanos en libertad.

Sus coberturas son oportunas a nivel nacional como internacional.

6. Ricardo Ravelo, Premio Nacional de Periodismo. Por trabajo periodístico de investigación, Título del trabajo: "El amo de Jalisco". Para ampliar y profundizar más en la línea del periodismo de investigación en México, que ya es un referente en el periodismo nacional e internacional, este trabajo realiza un repaso de la degradación de ciertas estructuras institucionales regionales, con fundamentos y análisis, y la revisión de algunos personajes influyentes en ese estado de la república.



Anastacia Shishkalova, también recibe diploma a nombre de Ekaterina Golubeva



Luisa Cantú Ríos.



Ricardo Ravelo.



Bernardo Barranco Villafán.



Poncho Gutiérrez.



En representación de César Enrique Calvo Aspiros, recibe Carlos Henze.

7. César Enrique Calvo Aspiros, Premio Nacional de Periodismo. Por divulgación e información de innovación académica, científica y tecnológica a periodistas menores de 30 años. Medio: Representante de la ONU Juvenil y Licenciado en Ciencias Genómicas de la UNAM. Medio: Diversos portales. Por su incursión en actividades culturales, de tequio académico, por la divulgación en temas que promueven los valores y educación entre los jóvenes, como temas a favor del planeta y la paz, y por ser representante de las Organización de las Naciones Unidas en nuestro país.

8. Bernardo Barranco Villafán, canal 11, Premio Nacional de Periodismo “Victor José Ortiz García” al trabajo periodístico de servicio a la sociedad, Programa: “Sacro y Profano”. Medio: Canal 11. Sacro y Profano es un referente laico en Canal Once que se acerca al análisis de las religiones, sus líderes y comunidades.

Este singular programa de televisión cumple este año una década de transmisión ininterrumpida. El ateísmo, la santa muerte, el Estado Laico, la Fé y la Ciencia, la pederastia en la iglesia, y el papel de la mujer en las iglesias, son entre muchos otros, parte de una temática interesante que se presentan semanalmente por el canal del Instituto Politécnico Nacional.

9. Programa: “La Reunión Secreta” (Canal de YouTube), programa radicado en España. Premio Internacional de Periodismo. Mesa de análisis internacional digital. El director general de este programa es José Miguel Gaona Cartolano. Él tuvo una lesión física en el pie, lo que le impidió asistir. En su representación recibe su esposa Lourdes Martínez Jiménez. También reciben diploma, los productores Joan Nikel Martínez Jiménez y Carlos Martínez Jiménez.

10. Poncho Gutiérrez, Premio Nacional de Periodismo. Por innovación informativa. Medio: Director de “El Deforma”; creativo en SDPNoticias, Milenio, Multime-

dios y voz de El Heraldo de México. Distinto, ameno, ligero, con otra visión y ángulo de la noticia, por sus comentarios y reflexiones originales, con un lenguaje cercano a la gente, con una fuerza para conectar con los otros, y otras, por llenar un espacio que estaba vacío en su peculiar estilo, Poncho Gutiérrez, hoy considerado uno de los jóvenes más influyentes en México.

11. Sarahí Méndez, Premio Nacional de Periodismo. Por reporte informativo en contexto. Medio: N+.



Sarahí Méndez.



Programa “La Reunion Secreta” Carlos Martínez Jiménez, Lourdes Martínez Jiménez, Joan Mikel Martínez Jiménez

Por reportear desde el lugar de los hechos en cobertura de nacional y ofrecer información de contexto por televisión en campañas, marchas, protestas sociales y su cobertura en las conferencias del pueblo.

12. Helena Villar, Premio Internacional de Periodismo. Por trabajo de investigación. Medio: Rusia Today, Trabajo: “Vieques, ¿futuro minado?”. La reportera viaja a la isla de Vieques, situada a 10 kilómetros de la isla de Puerto Rico, para documentar la grave crisis de salud que padecen los habitantes de ese pequeño territorio estadounidense, producto de la utilización de la isla como un refugio militar y zona de minada en tiempos de la segunda guerra mundial. El amplio reportaje para la televisión, documenta con testimonios, la grave situación de salud.

13. Carlos Valentín Navarro Ruíz, Premio Nacional de Periodismo. Por Reportaje. Cobertura periodística multi-medios. Medio: El Heraldo de México. La Primera Presidenta: Memorias de un reportero, es una serie de notas crónicas que entrelazadas ofrecen un amplio panorama del perfil y vicisitudes la primera mujer candidata de un partido en llegar a la silla presidencial, después de 200 años de república.

Compiladas en forma de libro la narrativa se convierte en un gran reportaje de largo



Helena Villar.



CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2024

1952 - 2024



Preside esta ceremonia: Dr. José Alfonso Suárez del Real, representante personal de la Dra. Claudia Cheinbaum Pardo, Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Mario Méndez Acosta, Presidente Ejecutivo del Club de Periodistas de México, Celeste Sáenz de Miera, Secretaria General del Club de Periodistas de México y Presidenta de la Fundación Antonio Sáenz de Miera, Mouris Salloum George, Director General del Club de Periodistas de México y Coordinador General del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo 2024.

El jurado calificador de esta edición del **Certamen Nacional e Internacional de Periodismo 2024**, fue integrada por:

MICHEL CHOSSUDOVSKY, DIEGO PAPPALARDO, GUILLERMO ROCAFORT, JUAN BAUTISTA ROJO, FRANCISCA SAAVEDRA, CARLOS FERNÁNDEZ VEGA, PATY COSS, JUAN AMAEL VIZZUETT OLVERA, ALBERTO CARBOT, PACO BACA, JOSÉ ALBERTO VILLASANA, JUAN CARLOS FLORES AQUINO, ALFONSO MARTÍNEZ DE CÓRDOBA, MANUEL SOLARES MENDIOLA, LUIS XAVIER SÁENZ DE MIERA, FELICIANO HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, OCTAVIO VELEZ ASCENCIO, URIEL ROSAS MARTÍNEZ, JOEL HERNÁNDEZ SANTIAGO, KARLA IBERIA SÁNCHEZ. **COORDINADOR:** MOURIS SALLOUM GEORGE



aliento, que logra mostrar momentos inéditos de una campaña: desde unas mariposas plantadas en la mando de la entonces candidata, en el Santuario en Michoacán, la necesidad de su preservación; o presenciar el ensayo para el primer debate público con sus contrincantes y el discurso de la victoria en el zócalo capitalino. El reportero, contra reloj, cumplió con su misión.

14. La Jornada 40 años. Trayectoria. Recibe Carlos Fernández Vega. Impulsado por un fervor social, de ciudadanos liberales, y un puñado de periodistas hombres y mujeres, decidieron crear un camino independiente en el periodismo nacional hace cuatro décadas. La jornada nace, como una necesidad histórica a mediados de los años ochenta, y por crear nuevos públicos. Al paso del tiempo, su lucha por subsistir a un sistema neoliberal, por poco los hace fenecer, pero su inteligencia y perseverancia y su línea editorial los mantuvieron a flote. Hoy son una empresa con varias sedes en los estados, y su futuro inmediato se ve prometedor.

15. Antonio Rojas Ortega, Coordinador de Corresponsales Noticias de N más. Premio Nacional de Periodismo. Por mejor cobertura por televisión. Se otorgan diplomas a Erick Camacho, conductor, Y a los corresponsales Alejandro Sánchez Mezquita (Yucatán), Gerardo Sánchez (Campeche), Isaac Flores Pineda (Guerrero), Bertha Reinoso (Colima), Juan Álvarez Moreno (Chiapas), Antonio Morán (Puebla), Pedro Morales (Veracruz), Francisco Javier Carmona (Chihuahua), Jorge Morales (Oaxaca). El crear la televisión, armar una historia, buscar la noticia, y



Carlos Valetín Navarro Ruíz.



Ricardo Torres Rivera.



Sergio Pintado.



La Jornada 40 años. Trayectoria recibe Carlos Fernández Vega.

presentarla en una línea de tiempo, entendible, atractiva y sobre todo, con utilidad para la sociedad, es una permanente búsqueda. Y un ingrediente principal en esa ruta es la unidad, sí trabajar en equipo, sólo así, se podrá salir adelante. Por su excelente coordinación y cobertura a nivel nacional ante las tragedias nacionales que se presentaron este

año en nuestro país en los cuatro puntos cardinales, es que el equipo de Corresponsales de N más, y su conductor del turno nocturno, se llevan este merecido reconocimiento.

16. Ricardo Torres Rivera. Premio Nacional de Periodismo. Por Reportaje Temático. Medio TV Azteca. Por su destacado reportaje sobre la Unidad de operaciones especiales en la armada de México, donde permaneció por tres días para registrar la alta preparación técnica de este grupo táctico.

17. Sergio Pintado (Uruguay). Premio Internacional de Periodismo. Por reportaje internacional. Medio: Agencia SputnikK, Trabajo: “Nació en la Antártida y sueña con rescatar su ejemplo de paz: La historia de Mariza de las Nieves”.

El periodista Sergio Pintado viajó desde Uruguay a tierras mexicanas para recibir esta condecoración, que

ilustra a la desafiante historia de una recién nacida en la Antártida y permanece seis meses, hasta que sus padres, ambos científicos, logran salir de la estación a suelo firme.

Una historia conmovedora y de sobrevivencia que podría convertirse en una bandera por la paz mundial.

18. Mtro. José Pablo Robles Martínez. Trayectoria. El periodismo y la academia, es un binomio que acompañó desde su juventud al gran periodista y maestro José Pablo Robles Martínez.

Emprendedor, de enormes objetivos como el fundar un periódico en Estados Unidos o su natal Veracruz, el diario del Istmo u otro periódico en la zona del Valle de México, denominado El Valle.

Por la entrega a su pasión y la generación de empleos para las jóvenes promesas en medio de comunicación o lograr becas a través con Universidades españolas.



Antonio Rojas Ortega, Coordinador de Corresponsales Noticias Nmás. Se otorgan diplomas a Erick Camacho, conductor. Y a los corresponsales Alejandro Sánchez Mezquita, Gerardo Sánchez, Isacc Flores Pineda, Bertha Reinoso.



En representación del Mtro. José Pablo Roblés Martínez, recibe Moisés Hernández Yoldi.



Chamuco TV Rafael Barajas (El figón), Rafael Pineda (Rapé) y José Luis Aguilera (Productor).

19. Chamuco TV (recibe Rafael Barajas “El figón” y José Luis Aguilera, productor). Premio Nacional de Periodismo. Entrevista por televisión Programa: “El Chamuco TV”. Medio: Canal 22. Un espacio relajado, fuera de seriedad, sin formalismos, pero ameno y lleno de anécdotas y preguntas de gran calado, preguntas a fondo, de cara a los entrevistados. Entrevistas, como se dice en el argot, al desnudo. El equipo de El chamuco Tv entrevistó al expresidente Andrés Manuel López Obrador.

20. Pavel Meléndez. Premio Internacional de Periodismo. Por periodismo ciudadano internacional, Programa: “De Paisano a Paisano”. Medio: Canal Frecuencia 1150 del Estado de Colorado, USA. Con una idea de servicio diplomático, de acompañamiento a los migrantes en Estados Unidos, el programa se propone ser puente de información, ayuda y orientación a todo aquel paisano que se encuentre en problemas por su visa, o cambio de residencia o actualización de documentos. Un programa necesario en estos días conectado al servicio exterior.

21. Jael Cristina Álvaro Jáquez, Premio Nacional de Periodismo. Por trabajo periodístico universitario por radio. Medio: Radio. Universidad Autónoma de Zacatecas “Me llamo Victoria”, es el título del programa de radio, que narra el

viacrucis y desafío de Ana Victoria, la primer estudiante mexicana en recibirse como abogada con síndrome de Down, tras ser recibida como estudiante formal por la Universidad Autónoma de Zacatecas.

22. Camila Lozano Delgado. Premio Internacional de Periodismo. Por Entrevista. Medio: Rusia Today. Trabajo: “Entrevista al vocero del Estado Mayor Central de las FARC-EP”. Es de destacar que este medio, Rusia Today está cumpliendo década y media de su fundación.



Jael Cristina Álvaro Jáquez



Pavel Meléndez.



Camila Lozano Delgado.

Camila viajó ahora desde de Bogotá Colombia a nuestro club para recibir la presea. Su encuentro con uno de los voceros de las Farc, ya habla de los riesgos que corre todo aquel periodista que incursiona en áreas de conflicto militar y de guerrilla.

23. Jorge Garralda, Premio Nacional de Periodismo. Por trabajo de servicio a la sociedad y al altruismo, “Juguetón Azteca”.

Por tener compromisos profesionales no asiste el señor Jorge Garralda, en su nombre recibe la medalla y diploma: Jorge Garralda Ochoa. También reciben diploma Oscar Hernández, Productor, Salome Vivanco Otero, Samian Lilian José Torres, Mauricio Fabian Martínez Rodríguez.

Por su altruismo histórico reflejado en tres décadas al ofrecer ayuda a niños y niñas en situación vulnerable, por contribuir a su desarrollo integral. Por llevar un regalo una sonrisa a miles de niños en zonas más pobres de nuestro país.

Y por la construcción de dos ludotecas; una, para niños entre tres y doce años que nacieron en prisión cuyas madres se encuentran privadas de su libertad; y la segunda, para el área infantil oncología en el hospital de la raza. Un reconocimiento por entregar más de 19 millones de juguetes a casi 5 millones de niños en 30 años. Juguetón, un regalo, una sonrisa.

24. Uriel de Jesús Santiago. Premio Nacional de Periodismo. Por Entrevista. Medio: El Universal, suplemento cultural Confabulario. Todo un desafío entrevistar a una gran escritora con más de treinta títulos publicados, además de ensayos y trabajos sobre la academia, como es el caso de Margo Glantz. La pregunta sobre lo inmediato y la respuesta con maestría de un legado, muestran la estatura de la profunda escritora.



En representación de Jorge Garralda, recibe la medalla y diploma: Jorge Garralda Ochoa. También reciben diploma Oscar Hernández, Productor, Salome Vivanco Otero, Samian Lilian José Torres y Fabian Martínez Rodríguez



Uriel de Jesús Santiago

25. Alfredo Domínguez Noriega. Premio Nacional de Periodismo por fotografía más oportuna. Medio: Periódico "La Jornada". Captar justo el momento: Un niño volando un papalote al ocaso del día en Pie de la Cuesta; un pescador lanzando la atarraya, intentando recuperar la actividad económica en el Puerto de Acapulco; el descenso de un helicóptero de la Secretaría de Marina para ofrecer ayuda en agua y alimentos a los acapulqueños afectados por el huracán Otis; una mujer cargando un colchón bajo sus hombros, símbolo de la supervivencia, ante la devastación y furia del Otis, que en un par de horas cambiaron la fisonomía de un paraíso llamado Acapulco.

26. Juan Rivas Ramírez, Premio Nacional de Periodismo a crónica informativa por televisión. Coordinador del trabajo "Del Otis a John".



Juan Rivas Ramírez. Reciben diplomas los corresponsales David Mejía Escobedo, Araceli Nicolás Fernández, Monire Pérez López, Roberto Espinoza Ibarra, Orlando González Román.



Alfredo Domínguez Noriega

Reciben diplomas los corresponsales David Mejía Escobedo, Araceli Nicolás Fernández, Monire Pérez López, Roberto Espinoza Ibarra, Orlando González Román. Medio: UnoTV.

Los medios de comunicación, en las tragedias naturales, cumplen un papel tres líneas fundamentalmente: Prevenir sobre las condiciones y niveles de peligro de un fenómeno determinado; dos, sobre las afectaciones ya causadas, y tercero; servir de enlace para proporcionar ayuda y resguardo a la población.



Dr. Manuel Dúran Morgado.

Esos tres pasos fueron reflejados en la crónica del equipo de televisión que siguieron en forma amplia y puntual la crónica de una tragedia, ayuda y reconstrucción como fue en el caso del puerto de Acapulco y parte de la sierra en el estado de Guerrero.

27. Dr. Manuel Durán Morgado. Premio Internacional de Periodismo por análisis jurídico y coyuntura geopolítica. Medio: Poder Geopolítico (Chile). Doctor en Derecho, Manuel Durán se ha distinguido por su visión geoestratégica en momentos de alto tensión política y armamentista como es el caso de medio oriente.

También tiene estudios de los avances en la carrera armamentista y los posibles riesgos de una conflagración en la disputa por las zonas con enormes riquezas de petróleo, uranio y litio.

28. Jorge Andrea Martínez Hernández, Premio Nacional de Periodismo. Por crónica. Medio: Kilómetro Cero.

Con un lenguaje sencillo, descripción de personajes y pinceladas de escenas de época traídas a la posmodernidad, la crónica precisa y cadenciosa recupera la historia del médico francés avencindado en la ciudad de México en 1778, Esteban Morel, el primer inoculador, quien contribuye a la medicina y salud pública en nuestro país con un destino trágico al final de sus días.

29. Eloy Valtierra Ruvalcaba, Premio Nacional de Periodismo.



Eloy Valtierra Ruvalcaba.



Jorge Andrea Martínez Hernández.

Por trabajo periodístico difundido por internet. Medio: EIKON.COM.MX. Con una escrutadora y sociológica mirada fotográfica que registra los últimos 30 años de cambios sociales, intercambio de bandas presidenciales, incluida la de la presidenta Claudia Sheinbaum, movimientos estudiantiles, protestas agrarias, el feminismo, la izquierda, la rebelión indígena, por la igualdad de género y contra la violencia, Eloy Valtierra, ofrece a través del documento: "La imagen Política", un universo de alto contraste que bien retrata en algún momento, el proceso de transformación que vive el país.

30. Erick Fonseca, Premio Internacional de Periodismo por Ecología "Cuidemos El Planeta". Medio: Rusia Today. Atraviesa la península de Kola para observar las entradas de las auroras boreales.

No fue fácil por el extremo clima y tuvo que navegar por el tormentoso océano Ártico.



Erick Fonseca.



Neyra Moncayo.



Juan Carlos Becerra Landeros,
Juan Pablo de Leo.

Entra en contacto con la tribu local Sami, y se suma a los guías científicos para cazar el maravilloso espectáculo de las luces del Norte. Toda una Odisea, él logró regresar.

31. Neyra Moncayo, Trayectoria. Medio: ADN 40. Por su experiencia en diversas facetas de los medios de comunicación, como redactora, reportera, corresponsal de guerra en medio oriente, por la calidad de sus entrevistas y ahora como coordinadora de información en ADN 40.

32. Juan Carlos Becerra Landeros. Premio Nacional de Periodismo. Entrevista de Perfil y Trayectorias por Televisión. Recibe esa distinción por el programa: De oficio Reportero del cual es productor. Medio: Canal del Congreso Federal Acompañan al premiado, Raúl Paz Alonso, encargado del despacho de la Dirección General del Canal del Congreso y el conductor Juan Pablo de Leo. Los reporteros son un referente al momento de contar una historia, de reportear un hecho



Demetrio Bilbatúa

o una situación, por más compleja que sea. El cumulo de conocimiento, su visión, aportación de datos y su vivencia, serán siempre un referente para cualquier publico o auditorio. Oficio de Reportero, es una frase global y legendaria entre los periodistas.

33. Demetrio Bilbatúa, Trayectoria. Una leyenda en la industria cinematográfica como director, productor y camarógrafo. Creador de formatos informativos para la pantalla grande como el cine minuto, que por muchos años abrió el telón a las películas clásicas en la cartelera mexicana, y también generador de campañas institucionales de salud, educación y de cuidados a la niñez. Demetrio Bilbatúa, trabajó con una gran parte de los actores y actrices mexicanas e internacionales. Y posee uno de los acervos cinematográficos más completos de la historia de la filmografía mexicana y latinoamericana. Por ello, nuestro reconocimiento a su juvenil mirada y longeva trayectoria.

34. Roberto Ruvalcaba Maldonado, Trayectoria. La cobertura con cámara de video al hombro siempre será un reto de proporciones mayores. Estar listo para el momento adecuado, con suficiente batería, casete, o memoria. Con el pulso templado y ojo avizor para que no se salga de escena el objetivo y sea nítido el audio. Y más adelante transmitir, antes por microondas o través de casets, o por transferencia digital como es ahora, es una maniobra que tiene que ser perfecta.

Por su cobertura en las guerrillas centroamericanas y sus reportes en más de veinte países, mundiales de futbol, olimpiadas y juegos centroamericanos.

35. Prensa Latina Luis Enrique González. Premio Internacional de Periodismo. Medio: Prensa Latina. Recibe Luisa María González García, subdirectora, llega directamente de ciudad de la habana, cuba para recibir el galardón. Prensa Latina como agencia de noticias vio por primera ocasión la luz un 16 de junio de 1959, seis meses antes del triunfo de la revolución. Desde entonces, una de sus misiones ha sido romper el cerco y monopolio informativo de las grandes trasnacionales. Ofrecer voz a los pueblos oprimidos, dar certeza de sus informaciones y contribuir a la generación de ambientes de paz, son parte de sus objetivos.

36. Diego Antonio Saturno García, Premio Nacional de Periodismo. Por documental, Trabajo: "¿Qué hay detrás del voto?"



Diego Antonio Saturno García.

Medio: Canal del Congreso de la ciudad de México. TV 21.2. Las elecciones del pasado dos de junio, marcaron un nuevo destino a la nación mexicana. Registrar cómo se organizó, superviso, orquestó a nivel capitalino, así como su instrumentación técnica, desde la tintura utilizada para sellar el pulgar de cada ciudadano, como el diseño de boletas, actas y casillas, y su resguardo y posterior conteo, fue toda una epopeya que registraron las cámaras de la televisión del Congreso de la ciudad de México. En tres excelentes entregas en video, signan es peculiar historia.

37. Mexiquense Radio (recibe Verónica Veloz Macías). Premio Nacional de Periodismo. Por servicio público, Programa: "Voces Sociales Mexiquenses". Medio: Sistema Mexiquense de Medios Públicos, "Mexiquense Radio". Voces mexiquenses es la voz de los ciudadanos del Estado de México. Es un proyecto resultado de una convocatoria abierta a la sociedad donde participaron 45 propuestas, que recupera las temáticas de alta prioridad: orientación sexual, mujeres víctimas de violencia, discapacidad, para vivir en libertad. Esta serie en su primera temporada fue transmitida en las 6 estaciones en todo el territorio mexiquense sumando un total de 260 programas. La radio, también es del pueblo.



Luisa María González García recibe premio a nombre de Luis Enrique González



Roberto Ruvalcaba Maldonado.



Verónica Veloz Macías.

38. Enrique Balp

Díaz, Premio Nacional de Periodismo. Por periodismo digital regional. Medio: La Jornada Morelos. A dos años de su irrupción en la escena pública, La Jornada Morelos ya se ganó un espacio social con identidad propia.

Su formato digital, permite a los nuevos usuarios morelenses, muchos de ellos ciudadanos extranjeros asentados en el lugar de la eterna primavera, encontrar nuevos ambientes e información útil y especializada, por sus reporteros, redactores y fotógrafos, que, con cerca de 50 colaboradores en distintas ramas del conocimiento, comparte nuevas veta de información, cultura, ciencia, económica social, más allá del ámbito regional. Su director de extracción magisterial y con altos estudios técnicos administrativos, coordina los mejores esfuerzos e ideas de ese nuevo colectivo.

39. Augusto Mora,

Premio Nacional de Periodismo Cartón Político. Recibe en su nombre: Xóchitl Cruz Guerrero y hermano, Alberto Issac Gutiérrez Mora. Medio: Revista El Chamuco. México es un país con una extensa tradición en la caricatura política, de hecho, fue el principal género en la lucha contra la dictadura



Enrique Balp Díaz.



Antonio Caballero.

de Porfirio Díaz utilizado en las hojas volantes o periódicos señalados como rebeldes al sistema autoritario como: el Chahuistle, La enfermedad de los nopales o La Garrapata. El Chamuco, emulando esas emisiones, surge a la luz en 1996, con Eduardo del Río, Rius a la cabeza y El fisgón, Hernández, Helguera que en paz descansen y Patricio.

40. Antonio Caballero,

Fotógrafo. Trayectoria. Considerado el padre de la fotonovela latinoamericana por realizar fotoreportajes para revistas de gran renombre en su momento, en los años cincuenta. De Maquillista a fotógrafo, así inició su camino al estrellato, al conquistar tomar las mejores imágenes de Marilyn Monroe en su breve estancia en México. Caballero fue parte de la escuela de Héctor García, otro gran fotógrafo que ya no está con nosotros.

41. Ethel Riquelme,

Trayectoria. Integrante de una excelsa generación intermedia de



Augusto Mora, recibe en su nombre Xóchitl Cruz Guerrero.



Dennis Small.

comunicadoras y reporteras en México. Reportera, conductora, productora, generadora de contenidos sobre ayuda altruista. Entre sus logros profesionales se registra su encargo como Directora General de Imagen legislativa en la Cámara de Diputados.

42. Dennis Small, Premio Internacional de Periodismo. Trabajo académico internacional por la paz. Medio: Informe Semanal: Schiller Instituto, Instituto Schiller. Dennis



Ethel Riquelme.

Small es un reconocido especialista en temas internacionales y es quien tiene la enorme responsabilidad de elaborar la agenda académica global del instituto Schiller, incansable promotor por la paz mundial.

43. Raúl Contreras Zubieta, Premio Nacional de Periodismo. Por labor periodística cultural: divulgación cultural por internet. Medio: El Colegio Nacional. Desde su fundación en 1943, el Colegio Nacional, creado por 15 notables mexicanos, pintores, doctores, historiadores, antropólogos, educadores, científicos, tuvieron en sus principios sentar las bases de la divulgación de la cultura científica, artística y humanista en forma libre y sin restricciones. Hoy suman más de cien integrantes, entre ellas algunas mujeres. "Liber-tad por el saber", fue una primer serie en podcast y ahora se suma Voces desde el Colegio Nacional, que ya suman más de medio millón de visitas en diversas plataformas, por medio de las cuales, cualquier ciudadano se puede acercar a las grandes personalidades del pasado y presente de nuestro país.

44. Arturo Pavón Ramírez, Premio Nacional de Periodismo. Por crónica en medios digitales. Medios: "El Chapucero" y "Efecto Colateral". La evolución de los medios digitales y la ampliación de las redes sociales, han generado nuevas audiencias y narrativas. Por estar en el momento de los hechos en las elecciones del pasado dos de junio y ofrecer relatos cortos llenos de color, de



Raúl Contreras Zubieta



Arturo Pavón Ramírez.

manifestaciones, protestas, a favor o en contra del discurso del poder, con equilibrio en sus contenidos, es parte de la información cotidiana y digital. Su trabajo como profesor de comunicación y productor, y hoy como reportero cronista, encuentran un equilibrio.

45. Vannesa Romero

Rocha, Premio Nacional de Periodismo. Por análisis jurídico. Medio: La hora de opinar. Vannesa es una destacada abogada y comunicadora mexicana reconocida por su labor a favor de la igualdad, la inclusión y los derechos humanos. En el ámbito jurídico, su trayectoria le ha valido ser reconocida en el ámbito internacional. Es autora del libro "Cuotas de Género y la igualdad en México", una referencia en la discusión sobre políticas de género en el país.

46. Rocío Oliva Ledezma,

Premio Nacional de Periodismo. Por divulgación de la ciencia. Medio: Revista Digital "Conversus" del Instituto Politécnico Nacional. El artículo por "Por más mujeres en la Ciencia", realiza un repaso histórico del lento proceso de incorporación de las mujeres en la ciencia, en toda la extensión de la palabra y pone el acento, en las pioneras, mujeres de ciencia dedicadas en cuerpo y alma a la especialidad de la divulgación. Aquí, un reconocimiento a esas mujeres que luchan día con día por la paridad de género y sus derechos, los derechos de todos.



Rocío Oliva Ledezma.

47. María Dolores Valle

Martínez, Premio Nacional de Periodismo. Por trabajos periodísticos universitarios, difusión cultural. Premio a Escuela Nacional Preparatoria (UNAM). Medio: Revista Cultural "En palabras Digital". Por contribuir a la divulgación e información en materia



Benito Sánchez Rojo, Recibe en su nombre Naxhieli Argumosa, esposa. Diplomas a Alberto Tinoco Guadarrama, recibe su hijo, Alberto Gau Tinoco. Pablo García Saldaña, recibe su esposa Annamaria Savarino Drago.

educativa del nivel bachillerato, por su formato y contenidos pedagógicos, por sus colaboraciones de maestros y estudiantes, En Palabras Digital, como revista ofrece una ventana al conocimiento universal y reafirma los valores de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, que en este momento considera a una población de más de 100 mil estudiantes universitarios.

48. Benito Sánchez

Rojo, Premio Nacional de Periodismo. Por camarografía periodística. Recibe en su nombre Naxhieli Argumosa, esposa. Diplomas a Alberto Tinoco Guadarrama, recibe su hijo, Alberto Gau Tinoco. Pablo García Saldaña, recibe su esposa Annamaria Savarino Drago. Título del trabajo: "Los emperadores del hielo". Medio: Vix Premium "Por el Planeta". Por su enorme valor y desafíos contra las altas temperaturas de la Antártida, por su resistencia y perseverancia por encontrarse con los pingüinos "Emperador" en ese gélido territorio, por llegar a "tomarlos" en video, por medio de equipos especiales y trajes de buzo. Por ese poema visual, riqueza única como pulmón de oxígeno y agua para el mundo, por eso y más, el premio para el equipo de Vix Premium "Por el Planeta".

49. Jesús Salmerón

Acevedo, Trayectoria. Historiador, escritor, periodista, ensayista y coordinador de suplementos culturales e históricos para diversos medios



Jesús Salmerón Acevedo.



Marcelo Fabián Monges.

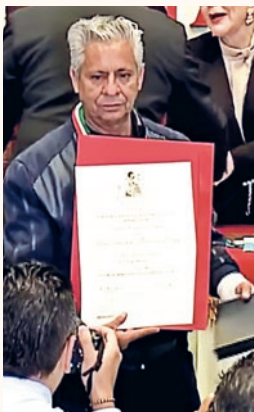
de comunicación nacionales y extranjeros. Conferencista internacional de temas de coyuntura y charlas magistrales sobre historia, entre ellas, la del periodismo.

50. Marcelo Fabián

Monges, Premio Internacional de Periodismo de análisis geoestratégico. Marcelo Fabián recientemente publicó el libro: "El Peligro de Una Tercera Guerra Mundial" y como subtítulo: Errores y Alarmas en la Guerra de Ucrania. Marcelo es de origen argentino y reside en nuestro país.

51. Luis Armando

Barrera Monroy, Trayectoria. Fotógrafo de a pie, formado en las guardias de redacción, en



Luis Armando Barrera Monroy.

misiones especiales y fotoreportajes por una veintena de países, siempre en encargos especiales. El fotógrafo es parte imprescindible en la construcción de la memoria colectiva de un pueblo, y aquí, con esta trayectoria se cumple el adagio. Mantiene una estrecha relación como fotógrafo de la Organización Editorial Mexicana.

52. Aisa García por Telesur, Reconocimiento internacional por su programa semanal cultural "Vidas" y el de entrevistas "Guía tu cuerpo". Sus programas también se transmiten por Capital 21. A lo largo de su carrera, la reportera ha realizado coberturas como la guerra en Libia, el Tsunami

53. Rita Abreu, Premio Nacional de Periodismo.



Aisa García.

Por entrevista radiofónica. Medio: Instituto Mexicano de la Radio (IMER). La voz de Rita es un referente en la radio mexicana desde hace treinta años: programas culturales, de servicio social; en ceremonias del grito de independencia en años recientes, o en programas oficiales del Instituto Nacional de



Rita Abreu.

Bellas Artes o del Instituto Nacional de Antropología.

Su universo en la radio y la televisión, van desde la XEW, a Radio UNAM, TV UNAM, Canal 22 y el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, o en el mismo Instituto Mexicano de la Radio, donde coordina y dirige Radio México. Por su podcast, Cruce de Miradas Berlín-México, el reconocimiento.

54. Rafael Mauricio Ángeles López. Premio Nacional de Periodismo. Medio: Fotografía Creativa. De joven e innovadora propuesta en la composición fotográfica digital sin perder los más elementales elementos de la realidad, el laboratorio de Fotografía Creativa se distingue por sus contenidos noticiosos, sin caer en la ficción. Sus propuestas abonan en la ilustración de páginas y sitios digitales que buscan atraer a nuevos auditores.



Rafael Mauricio Ángeles López.

55. Drago Bosnic,

Premio Internacional de Periodismo, en análisis de geopolítica. Escritor, de origen Belgrado. Periodista radicado en Bosnia. Escritor y analista de la geopolítica. Labora en la unidad de los Brics. Se le entregará en un encuentro especial en el mes de enero, aquí en el club. No fue posible su viaje, tuvo problemas con su visa.

56. Peter Koenig, Premio Internacional por promover la paz. Koenig es de origen suizo y ha destacado por ser un incansable promotor por la paz en el mundo. Sus escritos se han centrado en el análisis de cómo se ha privatizado un país, como es el caso de Ucrania. En ceremonia posterior se le entregará el reconocimiento, porque por un compromiso con la ONU, lo recibirá en enero.

57. Felicity Arbutnot, TRAYECTORIA Internacional, Nuestra galardonada es una leyenda en la cobertura de guerra en medio oriente. Y recientemente a reportado la guerra en Ucrania.

Felicity ha demostrado como una guerra lleva al genocidio en cualquier parte del mundo. Por cuestiones de salud, se les entregará sus reconocimientos en el mes de enero, del año próximo aquí en el Club.

MENSAJE CON MOTIVO DEL CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO 2024



DOCTOR GUILLERMO ROCAFORT

Muy buenos días a todos

COMO REPRESENTANTE en España y Europa del **Club de Periodistas de México** y miembro del Tribunal Calificador, quiero felicitar a todos los premiados por sus magníficos trabajos, interesantísimos, que denotan un gran afán periodístico, digamos, en México y esos premios internacionales. Realmente, los trabajos son muy meritorios, de mucha calidad.

Lo digo también como profesor universitario, tanto los que tienen un enfoque, vamos a decir, de medios clásicos

tradicionales, como los que tienen un enfoque más de medios alternativos.

Quizás estos medios, que están surgiendo con mucha fuerza, están vertebrando la opinión pública de una manera diferente a la de los clásicos. Pero me gustaría advertir a todos ustedes de los peligros que está sufriendo la libertad de información, la libertad de expresión.

En concreto, en el mundo unipolar, de donde vengo, en España y en Europa. En concreto, que sepan ustedes que el Parlamento Europeo ha aprobado recientemente, en agosto de este año, una ley que puede ser calificada de censura.

Se quieren imponer, desde el poder establecido, desde los poderes ocultos, poderes económicos ajenos completamente al mundo periodístico, un relato oficial, una verdad oficial.

Y eso, sin duda, creo que es un paso atrás, ante el cual tenemos, los que estamos en torno al mundo de la prensa, que combatir para defender los derechos fundamentales que hemos disfrutado.

Me gustaría agradecer especialmente a la maestra Celeste y al licenciado Mouris la confianza que han depositado en mí como representante en España y Europa del **Club de Periodistas de México**.

También el hecho de que participemos en un programa como es **Voces del Periodista**, que está vertebrando nuestra comunidad lingüística y está permitiendo que la opinión pública española conozca noticias de México, y también en México la opinión pública mexicana conozca, digamos, noticias de España, de Argentina.

Es muy importante, en este entorno del mundo multipolar, vertebrar nuestras opiniones públicas, porque yo creo sinceramente que, juntos, nuestra comunidad lingüística podemos tener una mayor fuerza y una mejor defensa de la libertad de expresión.

Y ya, para acabar, agradecerles, sobre todo, a los premiados y evocar, como hice en el 2022, la figura de mi antepasado, de mi pariente lejano Vicente Rocafuerte.

Vicente Rocafuerte, primer presidente de la República del Ecuador, fue también un gran diplomático de México, uno de los primeros en su génesis.

El hecho de que yo esté aquí con ustedes, hablándoles, me vincula a ese momento histórico tan importante como es el nacimiento de esta gran nación que es México, que está llamada a desempeñar un papel fundamental en los próximos años.

Muchísimas gracias



Club de Periodistas de México, A.C.

ENCLAVADO EN EL CORAZÓN DE LA REPÚBLICA:

El Centro Histórico de la Ciudad de México, en la llamada Zona de los Palacios, el **Club de Periodistas de México, A.C.**, foro abierto a todas las expresiones culturales de la sociedad, es un espacio abierto a congresos, conferencias de prensa, presentaciones de libros, exposiciones fotográficas y pictóricas, foros, mesas redondas, en un ambiente con sabor histórico.



El edificio neoclásico, sede del **Club de Periodistas de México, A.C.**, se engalana con la belleza arquitectónica del Palacio Nacional de las Bellas Artes, el Palacio Postal, el Palacio de Milrería así como el Museo Nacional de Arte y el tradicional Caballito, con excelente ubicación y accesibilidad.



FILOMENO MATA No. 8
CENTRO HISTORICO

contactoclubperiodistas@gmail.com

clubdeperiodistas.com.mx

Tels: **5512-8669** y **5512-8661**